

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического совета
№ 11 от 08. 2017 г.
Директор
А.А. Гургенидзе



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« СИНТЕЗАТОР»

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет

Срок реализации – семь лет

Разработчики - составители:

Ядова Ирина Вячеславовна, преподаватель по классу «Синтезатор»
высшей квалификационной категории

Галеева Гузаль Мухаметзиевна, преподаватель по классу «Синтезатор»
первой квалификационной категории

Казань, 2017г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка		3
Учебный план		6
1 класс Учебно-тематический план	7	
Содержание программы	8	
2 класс Учебно-тематический план		13
Содержание программы	13	
3 класс Учебно-тематический план	16	
Содержание программы	16	
4 класс Учебно-тематический план		19
Содержание программы	19	
5 класс Учебно-тематический план		22
Содержание программы	22	
6 класс Учебно-тематический план		25
Содержание программы	25	
7 класс Учебно-тематический план		28
Содержание программы	28	
Диагностический инструментарий	30	
Методическое обеспечение программы		
Методические разработки в помощь освоению программы	33	
Рекомендуемый репертуарный список по классам	33	
Список использованной литературы	38	
Условия реализации программы	39	
Список информационных ресурсов		
Перечень нотной, методической и справочной литературы для фортепиано и синтезатора, имеющейся в библиотеке ДМШ	40	
Рекомендуемые сайты сети Интернет	47	

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа обучения игре на синтезаторе рассчитана на учащихся музыкальных школ, не имеющих предварительной музыкальной подготовки. Программа рассчитана на семилетнее обучение и предполагает индивидуальные занятия по 1,5 часа в неделю в 1-2 классах и по 2 часа в неделю в 3-7.

Актуальность программы обуславливается всё возрастающей популярностью этого нового электронного инструмента, а также многообразием его возможностей, освоение которых, безусловно, требует систематизации и особой методики.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: развивающего обучения, индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода, педагогики сотрудничества

Основной целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на синтезаторе.

В программе ставятся следующие задачи:

обучающие: овладение навыками игры на синтезаторе в режиме *Normal*, в режиме работы автоаккомпанеента, формирование навыков аранжировки с использованием широких тембровых возможностей инструмента, овладение навыками чтения с листа, игры по слуху, сочинения и импровизации, изучение возможностей подключения синтезатора к компьютеру и использование некоторых компьютерных музыкальных программ.

развивающие: развитие творческих способностей, аналитического и структурного мышления, развитие исполнительских навыков, координации, художественного вкуса.

воспитательные: формирование работоспособности, усидчивости, способности к систематической работе, развитие способности принимать собственные неординарные решения, оценивать результат и выбирать свой путь в оценке категории «прекрасного».

Ожидаемые результаты освоения программы

Предполагается, что к концу реализации программы обучающиеся должны:

1. владеть основными знаниями в области музыкального искусства, владеть профессиональной терминологией и знаниями о художественно-исполнительских возможностях синтезатора, компьютерных музыкальных программ;

2. иметь хорошо сформированный комплекс исполнительских умений и навыков, использовать возможности синтезатора;

3. читать нотный текст с листа, и самостоятельно его аранжировать, иметь навыки игры по слуху, импровизации;

4. овладеть навыками ансамблевой работы, концертной деятельности на синтезаторе;

5. иметь устойчивый интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному исполнительству и творческому самовыражению.

Форма осуществления контроля за усвоением знаний:

Контрольный урок (итоговый урок) состоит из теоретического и практического разделов для проверки уровня освоения учащимся программного материала за текущий период.

Проводится в конце каждой учебной четверти.

Зачёт (дифференцированный) предполагает исполнение подготовленного репертуара, по уровню сложности соответствующего данному году обучения. Проводится в конце каждого полугодия.

Концертное выступление (на уровне общешкольном, районном, городском) приравнивается к зачёту.

Экзамен итоговый состоит из исполнения подготовленной программы, максимально демонстрирующей владение умениями, навыками, компетенциями в объёме данной программы. Учащийся должен исполнить 3-4 композиции. Проводится по окончании 7 года обучения.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает в неделю 1,5ч. в первом, втором классе, 2 часа в неделю занятий фортепиано в 3-7 классе.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Все го
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	15	19	15	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	243
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	442
Максимальная учебная нагрузка	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	442
	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 класс

№	Тема	Количество часов (51)
1	Знакомство с инструментом	1
2	Формирование звуковысотного слуха. Знакомство с клавиатурой. Постановка игрового аппарата».	2
3	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий.	2
4	Ритм	1
5	Подбор по слуху несложных мелодий, включающих в себя секундовые и терцовые интервалы	2
6	Использование тембровых возможностей синтезатора	2
7	Развитие ритма. Освоение пауз. Игра с метрономом	2
8	Секвенция	1
9	Игра мелодий с поступенным движением в пределах одной	2

	позиции	
10	Мажорный звукоряд. Понятие тоники и нумерации ступеней	1
11	Освоение навыка игры legato. Малая и большая секунды. Знаки альтерации	2
12	Игра legato на трех и более звуках	1
13	Освоение навыка игры staccato	1
14	Игра двумя руками	1
15	Двойные ноты	1
16	Итоговое занятие	0,5
17	Автоаккомпанемент	2
18	Тоника и доминанта. Обозначение нот латинскими буквами.	3
19	Субдоминанта	2
20	Штриховое разнообразие	2
21	Мажорное трезвучие	2
22	Минорный звукоряд. Минорное трезвучие	2
23	Развитие исполнительских навыков	3
24	Марш	2
25	Аккомпанемент к лирическим произведениям	2
26	Опевание тоники, вводный звук в теньфу	2
27	Разделение клавиатуры	2
28	Кварта	2
29	Квинта	2
30	Итоговое занятие	0,5

І полугодие.

1. Тема: «Знакомство с инструментом».

Теоретическое занятие. 1 час.

Знакомство с возможностями синтезатора, многообразием заложенных в нем тембров, наличием демонстрационных песен, функции автоаккомпанеента. Знакомство с техническим устройством синтезатора.

2. Тема: «Формирование звуковысотного слуха. Знакомство с клавиатурой.

Постановка игрового аппарата».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с понятием высоты музыкального звука. Высокие, низкие регистры, их тембровое своеобразие. Формирование навыка определения звука по высоте. Знакомство с клавиатурой, названием клавиш, октавами. Первые доигровые упражнения на расслабление мышц, посадка за инструментом, постановка руки, извлечение звука (игра 3 пальцем).

Формирование чувства ритма, игра в ансамбле с педагогом.

3. Тема: «Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий.»

Практическое занятие. 1 час.

Теоретическое занятие. 1 час.

Подбор по слуху несложных попевок, основанных на двух соседних по высоте звуках, определение относительной высоты звука, игра 2 и 3 пальцами песенок на инструменте, знакомство с принципами нотной записи, практическое освоение нотной записи (запись подобранных попевок). Игра мелодий от других звуков.

4. Тема: «Ритм»

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с ритмической записью музыки. Прохлопывание ритмических рисунков. Формирование навыка чтения с листа на примерах ритмических рисунков без смены звуковысотности. Подбор по слуху несложных мелодий с последующей записью их с учетом ритма.

5. Тема: «Подбор по слуху несложных мелодий, включающих в себя секундовые и терцовые интервалы».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с интервалами «секунда» и «терция». Определение их на слух. Игра по слуху несложных мелодий с этими интервалами, использование при игре 2-3-4 пальцев, осуществление нотной записи мелодии. Игра песенок от других нот. Чтение с листа аналогичных примеров.

6. Тема: «Использование тембровых возможностей синтезатора».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с функцией переключения тембров, со списком запрограммированных в синтезаторе инструментов, игра знакомых мелодий различными тембрами, обоснование выбора того или иного тембра. Чтение с листа с применением функции смены тембров. Сочинение мелодии на стихотворный текст.

7. Тема: «Развитие ритма. Освоение паузы. Игра с метрономом».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с понятием метра, тактового размера, паузы. Освоение функции метронома на синтезаторе. Подбор по слуху и чтение с листа соответствующих примеров. Игра песенок с метрономом.

8. Тема: «Секвенция»

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с понятием «секвенция». Подбор по слуху несложных мелодий, включающих в себя секвенцию.

9. Тема: «Игра мелодий с постепенным движением в пределах одной позиции».

Практическое занятие. 2 часа.

Освоение навыка игры 1 и 5 пальцами. Чтение с листа и подбор по слуху соответствующих примеров. Игра мелодий в транспорте.

Использование функции смены тембров и метронома.

10. Тема: «Мажорный звукоряд. Понятие тоники и нумерации ступеней».

Теоретическое занятие. 1 час.

Знакомство с понятием мажорного звукоряда, значением тоники, с нумерацией ступеней. Игра по слуху соответствующих примеров по *legato* со сменой позиции. Чтение с листа соответствующих примеров.

11. Тема: «Освоение навыка игры *legato*. Малая и большая секунды. Знаки альтерации».

Практическое занятие. 2 часа.

Знакомство с малой и большой секундами. Определение их на слух. Знакомство со знаками альтерации. Игра по слуху мелодий, включающих в себя малую и большую секунды.

Освоение навыка игры legato 2-3 пальцами на секундовых интервалах. Чтение с листа соответствующих примеров.

12. Тема: «Игра legato на трех и более звуках»

Практическое занятие. 1 час.

Игра по нотам и на слух несложных музыкальных примеров, включающих в себя лиги с поступенным движением. Применение функции выбора тембров.

13. Тема: «Освоение навыка игры staccato».

Практическое занятие. 1 час.

Игра несложных примеров по нотам и на слух, в которые включен штрих staccato. Поиск подходящих тембров на синтезаторе.

14. Тема: «Игра двумя руками».

Практическое занятие. 1 час.

Игра по нотам несложных музыкальных примеров, предполагающих элементы одновременной игры двумя руками non legato. Подбор по слуху несложных мелодий с тоническим басом на сильную долю.

15. Тема: «Двойные ноты»

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с интервалами кварты и квинты. Повторение интервалов секунды и терции. Игра по нотам и на слух музыкальных примеров с включением этих интервалов в одной руке.

16. Тема: «Итоговое занятие»

Контрольное занятие. 0,5 часа.

Повторение ранее пройденных музыкальных примеров, их концертное исполнение.

II полугодие

17. Тема: «Автоаккомпанемент»

Теоретическое занятие. 1 час. Игра несложных музыкальных примеров по слуху с тоническим басом с использованием автоаккомпанемента

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с функцией автоаккомпанемента. Игра несложных музыкальных примеров по слуху с тоническим басом с использованием автоаккомпанемента.

18. Тема: «Тоника и доминанта. Обозначения нот латинскими буквами».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 2 часа.

Освоение понятия тоники и доминанты. Игра несложных мелодий по слуху с басами I и V ступеней. Использование автоаккомпанемента. Изучение системы записи нот латинскими

буквами. Игра несложных примеров по нотам с обозначением партии левой руки латинскими буквами (в пределах двух аккордов — тоники и доминанты).

19. Тема: «Субдоминанта».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Освоение понятия субдоминанты. Игра несложных мелодий по слуху с басами тоники, субдоминанты и доминанты. Использование автоаккомпанемента. Игра несложных примеров по нотам с обозначениями партии левой руки латинскими буквами (в пределах трех аккордов — тоники, субдоминанты и доминанты).

20. Тема: «Штриховое разнообразие».

Практическое занятие. 2 часа.

Игра несложных музыкальных примеров разнообразными штрихами (non legato, legato, staccato) как в режиме Normal, так и с автоаккомпанементом.

21. Тема: «Мажорное трезвучие».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Освоение понятия устойчивых ступеней, тонического трезвучия.

Подбор по слуху несложных музыкальных примеров, включающих мажорное трезвучие в мелодическую линию. Построение мажорного трезвучия от разных нот. Игра мажорного трезвучия левой рукой. Игра несложных музыкальных примеров по нотам с обозначением партии левой руки латинскими буквами, расшифровка латинских обозначений трехзвучным аккордом. Включение автоаккомпанемента.

22. Тема: «Минорный звукоряд. Минорное трезвучие».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Освоение понятия минорного звукоряда. Построение и игра тонического минорного трезвучия и минорного трезвучия от разных нот. Изучение особенностей записи минорного аккорда латинскими буквами. Игра по слуху несложным музыкальных примеров, основанных на минорном звукоряде. Игра несложных музыкальных примеров по нотам с обозначением партии левой руки латинскими буквами, расшифровка латинских обозначений трехзвучным минорным аккордом. Включение автоаккомпанемента.

23. Тема: «Развитие исполнительских навыков».

Практическое занятие. 2 часа.

Контрольное занятие. 1 час.

Игра более сложных музыкальных примеров в режиме Normal.

Освоение приема подкладывания 1 пальца. Игра гаммообразных последовательностей, этюдов, пьес с включением шестнадцатых.

Использование функции выбора тембров. Концертное исполнение пьес.

24. Тема: «Марш».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с понятием музыкального жанра. Изучение списка запрограммированных в синтезаторе стилей автоаккомпанемента. Изучение стилевых особенностей марша. Игра несложного марша по нотам с автоаккомпанементом. Игра по слуху в режиме Normal, выбор вариантов аккомпанемента. Бюджетирование своего марша.

Игра по слуху в режиме Normal, выбор вариантов аккомпанемента. Бюджетирование своего марша.

25. Тема: «Аккомпанемент к лирическим произведениям».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с балладным типом автоаккомпанементов. Игра по нотам несложных лирических мелодий с применением автоаккомпанемента. Игра по слуху несложных музыкальных примеров, освоение арпеджированного аккомпанемента.

26. Тема: «Опевание тоники, вводный звук в тонику».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с понятием «опевание», «вводный звук». Подбор по слуху несложных музыкальных примеров, включающих в себя данные обороты. Игра их с автоаккомпанементом и с аккомпанементом в режиме Normal соответствующего характера.

27. Тема: «Разделение клавиатуры»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Изучение технических возможностей синтезатора по разделению клавиатуры и назначению на её части различных тембров. Игра по нотам пьес в режиме Normal с использованием функции разделения клавиатуры. Формирование художественного вкуса при выборе тембров.

28. Тема: «Кварта»

Практическое занятие. 2 часа.

Подбор по слуху несложных мелодий, включающих в себя скачок на кварту. Игра их с аккомпанементом в режиме Normal и с автоаккомпанементом.

29. Тема: «Квинта»

Практическое занятие. 2 часа.

Подбор по слуху несложных мелодий, включающих в себя скачок на квинту. Игра их с аккомпанементом в режиме Normal и с автоаккомпанементом.

30. Тема: «Итоговое занятие».

Практическое занятие. 0,5 часа.

Повторение ранее изученных пьес, их концертное исполнение.

2 класс УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов (51)
1	Развитие исполнительских навыков	4
2	Знакомство с полифоническими произведениями. Функция записи.	3
3	Секста	2
4	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
5	Параллельные тональности	2
6	Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Блок автоаккомпанементов для детей. Плавное голосоведение в аккордах сопровождения.	3
7	Вальс	2
8	Украшения. Подголоски	2
9	Итоговое занятие	0,5
10	Развитие исполнительских навыков	4
11	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
12	Полька	3
13	Синкопа	3
14	Вариации. Использование банка	8
15	Развитие творческой фантазии	6
16	Итоговое занятие	0,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I полугодие

Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 4 часа

Игра несложных музыкальных примеров в режиме Normal (пьесы, этюды). Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения.

2. Тема: «Знакомство с полифоническими произведениями. Функция записи».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 2 часа.

Знакомство с понятием полифонии. Игра несложных полифонических произведений по голосам с использованием функции выбора различных тембров. Знакомство с функцией

записи на синтезаторе. Запись музыкального примера по голосам. Игра одного голоса с одновременно звучащим вторым. Постепенное освоение одновременной игры двухголосия.

3. Тема: «Секста»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с интервалом «секста». Построение от разных нот, определение на слух. Подбор по слуху несложных мелодий, включающих в себя скачок на сексту. Игра их с аккомпанементом в режиме Normal и с автоаккомпанементом.

4. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с принципами построения и аппликатурной системой в гаммах, аккордах и арпеджио. Игра гамм До и Соль мажора в две октавы, хроматической гаммы, аккордов основных функций (тоника, субдоминанта и доминанта) с обращениями, арпеджио. Проверка знания обозначений тональностей и аккордов латинскими буквами. Игра несложных песенок (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

5. Тема: «Параллельные тональности».

Теоретическое занятие. 1 час.

Контрольное занятие. 1 час.

Знакомство с понятием параллельности. Игра гамм, аккордов и арпеджио в ля и ми миноре. Подбор по слуху музыкальных примеров с использованием параллельных тональностей. Проверка качества приобретенных навыков игры изученных гамм и ориентировки в буквенной записи тональностей и аккордов.

6. Тема: «Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Плавное голосоведение в аккордах сопровождения».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 2 часа.

Знакомство блоком автоаккомпанементов для детей. Игра несложных музыкальных примеров с автоаккомпанементом в этих стилях. Изучение и использование плавного голосоведения при соединении аккордов.

7. Тема: «Вальс»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 1 час.

Знакомство с жанром вальса. Игра несложных музыкальных примеров по слуху с вальсовым аккомпанементом. Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом. Сочинение вальса.

8. Тема: «Украшения. Подголоски»

Практическое занятие. 2 часа

Подбор по слуху несложных музыкальных примеров. Анализ звучащей фактуры. Использование функции записи на синтезаторе для создания мини-аранжировки на трех дорожках: мелодия, аккомпанемент, украшения.

9. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 0,5 часа.

Повторение пройденных музыкальных произведений, их концертное исполнение.

II полугодие

10. Тема: «Развитие исполнительских навыков».

Практическое занятие. 4 часа

Игра несложных пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора.

11. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа.

Игра Фа мажора и ре минора (гамма в две октавы, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио). Игра несложных песенок (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

12. Тема: «Полька»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 2 часа.

Знакомство с жанром польки. Подбор по слуху несложных музыкальных примеров и игра на аккомпанементом в стиле польки (бас-аккорд). Игра по нотам польки с автоаккомпанементом. Сочинение польки.

13. Тема: «Синкопа»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 2 часа.

Знакомство с понятием синкопы. Игра синкопированного аккомпанемента. Подбор по слуху несложных музыкальных примеров с использованием синкопы в аккомпанементе.

14. Тема: «Вариации Использование банка».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 7 часов.

Знакомство с формой вариаций. Игра несложных вариаций. Использование функций разделения клавиатуры, выбора тембров, автоаккомпанемента. Знакомство с банком синтезатора. Использование этой функции.

15. Тема: «Развитие творческой фантазии»

Практическое занятие. 6 часов.

Знакомство с музыкальными пьесами образного содержания. Использование функции записи синтезатора для создания аранжировки. Воспитание художественного вкуса при выборе инструментов. Использование различных звуковых эффектов для обогащения звуковой палитры.

16. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 0,5 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

3 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов (68)
1	Развитие исполнительских навыков	7
2	Трезвучие второй ступени	4
3	Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Джаз	5
4	Полифония	5
5	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
6	Трезвучие шестой ступени	4
7	Итоговое занятие	3
8	Развитие исполнительских навыков	6
9	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
10	Минорная субдоминанта	4

11	Сонатная форма	11
12	Трезвучие третьей ступени	4
13	Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Кантри	5
14	Итоговое занятие	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I полугодие

1. Тема: «Развитие исполнительских навыков».

Практическое занятие. 7 часов

Игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора.

2. Тема: «Трезвучие второй ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с трезвучием второй ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя трезвучие второй ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

3. Тема: «Разнообразие стилей автоаккомпанемента».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 4 часа.

Знакомство со стилями автоаккомпанемента джазового блока. Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в этом стиле.

4. Тема: «Полифония»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра несложных полифонических произведений по голосам с использованием функции выбора различных тембров. Запись музыкального примера по голосам. Игра одного голоса с одновременно звучащим вторым. Постепенное освоение одновременной игры двухголосия.

5. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Освоение тональностей Ра мажор и си минор. Гаммы в две октавы, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями, арпеджио. Игра несложных песенок (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

6. Тема: «Трезвучие шестой ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с трезвучием шестой ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя трезвучие шестой ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

7. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 3 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

II полугодие

8. Тема: «Развитие исполнительских навыков».

Практическое занятие. 6 часов

Игра несложных пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры.

9. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа.

Игра Си бемоль мажора и соль минора (гамма в две октавы, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио). Игра несложных песенок (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

10. Тема: «Минорная субдоминанта»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с минорной субдоминантой в мажорных тональностях. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя минорную субдоминанту. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

11. Тема: «Сонатная форма»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 10 часов.

Знакомство с сонатной формой. Игра несложной сонатины. Использование функций разделения клавиатуры, выбора тембров, банка синтезатора.

12. Тема: «Трезвучие третьей ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с трезвучием третьей ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя трезвучие третьей ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

13. Тема: «Разнообразие стилей автоаккомпанемента»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство со стилями автоаккомпанемента блока кантри.

Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в этом стиле.

14. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 2 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

4 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов (68)
1	Развитие исполнительских навыков	5
2	Развитие образного мышления. Наложение тембров	5
3	Трезвучие седьмой ступени	4
4	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
5	Золотая секвенция	4
6	Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Диск	4
7	Полифония	4
8	Итоговое занятие	2
9	Развитие исполнительских навыков	5
10	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
11	Отклонение в тональность субдоминанты	4
12	Вариации	13
13	Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Регтайм	7
14	Итоговое занятие	3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
I полугодие

1. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Исполнение тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры.

2. Тема: «Развитие образного мышления. Наложение тембров».

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 4 часа.

Знакомство с функцией наложения тембров. Поиск интересных вариантов синтеза тембров. Оркестровка пьес с образным содержанием при помощи функции наложения тембров и секвенсора синтезатора.

3. Тема: «Трезвучие седьмой ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с трезвучием седьмой ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя трезвучие седьмой ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

4. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра Ля мажора и фа диез минора (гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного синтезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио). Игра несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

5. Тема: «Золотая секвенция»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с «золотой секвенцией». Игра секвенции в знакомых тональностях. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя золотую секвенцию. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

6. Тема: «Разнообразие стилей автоаккомпанемента»

Теоретическое занятие. 1 час

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство со стилями автоаккомпанемента блока диско. Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в этом стиле.

7. Тема: «Полифония».

Практическое занятие. 4 часа

Игра несложных полифонических произведений по голосам с использованием функции выбора различных тембров. Запись музыкального примера по голосам. Игра одного голоса с одновременно звучащим вторым. Постепенное освоение одновременной игры двухголосия.

8. Тема: «Итоговое занятие».

Практическое занятие. 2 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

II полугодие

9. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры.

10. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра мажора Ми бемоль и до-мибидиа гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного синтезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио короткое и длинное). Игра несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

11. Тема: «Отклонение в тональность субдоминанты»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с понятием отклонения (перехода в другую тональность через доминантовый аккорд). Отклонение в тональность субдоминанты. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя отклонение в тональность субдоминанты. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

12. Тема: «Вариации»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 12 часов.

Изучение вариационного цикла. Использование функций разделения клавиатуры, выбора тембров, наложения тембров, автоаккомпанемента, заполнение ячеек банка синтезатора. Сочинение своих вариаций.

13. Тема: «Разнообразие стилей автоаккомпанемента»

Теоретическое занятие. 1 час

Практическое занятие. 6 часов.

Знакомство со стилями автоаккомпанеента типа регтайм. Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в этом стиле. Анализ фактуры автоаккомпанеента, создание собственного подобного аккомпанеента в режиме Normal.

14. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 3 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

5 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов (68)
1	Развитие исполнительских навыков	5
2	Кантилена	5
3	Разнообразие стилей автоаккомпанемента. Латиноамериканский блок	7
4	Отклонение в тональность второй ступени	4
5	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
6	Отклонение в тональность доминанты	4
7	Итоговое занятие	3
8	Развитие исполнительских навыков	5
9	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
10	Отклонение в тональность шестой ступени	4
11	Подключение синтезатора к компьютеру. Звукозаписывающие программы	6
12	Отклонение в тональность третьей ступени	4
13	Жанр концерта	7
14	Итоговое занятие	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I полугодие

1. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес (преимущественно полифонических) и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения.

Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры, многодорожечной памяти инструмента.

2. Тема: «Кантилена»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес кантиленного характера. Работа над звукоизвлечением. Оркестровка пьес. Особенности выбора тембров для кантиленного звучания.

3. Тема: «Разнообразие стилей автоаккомпанемента»

Теоретическое занятие. 1 час

Практическое занятие. 6 часов.

Знакомство со стилями автоаккомпанемента латиноамериканского блока. Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в этом стиле. Анализ фактуры автоаккомпанемента, создание собственного подобного аккомпанемента в режиме Normal.

4. Тема: «Отклонение в тональность второй ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение отклонения в тональность второй ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя отклонение в тональность второй ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

5. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра Ми мажора и до диез минора (гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного синтезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио короткое и длинное). Игра

несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

6. Тема: «Отклонение в тональность доминанты»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение отклонения в тональность доминанты. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя отклонение в тональность доминанты. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

7. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 3 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

II полугодие

8. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес (преимущественно полифонических) и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры, многодорожечной памяти инструмента.

9. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра Ля бемоль мажора и фа минора (гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного синтезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио короткое и длинное). Игра несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

10. Тема: «Отклонение в тональность шестой ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение отклонения в тональность шестой ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя отклонение в тональность шестой ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

11. Тема: «Подключение синтезатора к компьютеру. Звукозаписывающие программы»

Теоретическое занятие. 2 часа.

Практическое занятие. 4 часа.

Подключение синтезатора к компьютеру. Виды соединений. Знакомство с программой Sound Forge. Запись готового музыкального произведения с синтезатора на диск.

12. Тема: «Отклонение в тональность третьей ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение отклонения в тональность третьей ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя отклонение в тональность третьей ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

13. Тема: «Жанр концерта»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 6 часов.

Знакомство с жанром концерта. Запись оркестровой партии (можно отрывка произведения) на синтезаторе. Игра с оркестровым аккомпанементом.

14. Тема: «Отклонение в тональность третьей ступени»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение отклонения в тональность третьей ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя отклонение в тональность третьей ступени. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

15. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 2 часа.

Повторение ранее пройденных произведений, их концертное исполнение.

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

6 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов (68)
1	Развитие исполнительских навыков	5
2	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
3	Двойные отклонения	4
4	Полифония. Трехголосие	5
5	Модуляция	4
6	Оформление нотного текста. Нотный редактор Finale	8
7	Итоговое занятие	2
8	Развитие исполнительских навыков	5
9	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
10	Альтерация. Минорная субдоминанта в мажоре	4
11	Компьютерная музыкальная программа Sonar. Принципы аранжировки	8
12	Вариации	5
13	Мажорная субдоминанта в миноре	4
14	Итоговое занятие	2

I полугодие
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры, многодорожечной памяти инструмента.

2. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра Си мажора и соль диез минора (гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного синтезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио короткое и длинное). Игра несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

3. Тема: «Двойные отклонения»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение двойных отклонений в тональность третьей супени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя двойные отклонения. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

4. Тема: «Полифония. Трехголосие»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 4 часа.

Знакомство с трехголосием. Разучивание трехголосного полифонического произведения. Запись в секвенсор синтезатора по голосам с использованием функции смены и наложения тембров. Игра каждого голоса с одновременно звучащими другими голосами. Постепенное освоение исполнения трехголосия.

5. Тема: «Модуляция»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Знакомство с понятием модуляции. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя модуляции. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

6. Тема: «Оформление нотного текста. Нотный редактор Finale»

Теоретическое занятие. 4 часа.

Практическое занятие. 4 часа.

Знакомство с компьютерной программой для оформления нотного текста Finale.

Подключение синтезатора к компьютеру. Набор нот с помощью синтезатора и компьютера.

7. «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 2 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

II полугодие

8. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры, многодорожечной памяти инструмента.

9. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра Ре бемоль мажора и си бемоль минора (гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного ситезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио короткое и длинное). Игра несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

10. Тема: «Альтерация. Минорная субдоминанта в мажоре»

Теоретическое занятие. 1 час

Практическое занятие. 3 часа

Знакомство с понятием альтерации. Изучение минорной субдоминанты в мажорных тональностях. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя минорную субдоминанту в мажорной тональности. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

11. Тема: «Компьютерная музыкальная программа Sonar. Принципы аранжировки».

Теоретическое занятие. 4 часа.

Практическое занятие. 4 часа.

Знакомство с программой Sonar. Основы создания музыкальной аранжировки в компьютерной программе. Подключение синтезатора к компьютеру.

12. Тема: «Вариации»

Практическое занятие. 5 часов.

Изучение вариационного цикла. Создание собственной вариации в компьютерной программе Sonar.

13. Тема: «Мажорная субдоминанта в миноре»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение минорной субдоминанты в мажорных тональностях. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя мажорную субдоминанту в минорной тональности. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

14. Тема: «Итоговое занятие»

Практическое занятие. 2 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

7 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов (68)
1	Развитие исполнительских навыков	5
2	Гаммы, аккорды, арпеджио	4
3	Вторая пониженная ступень	4
4	Аранжировка в программе Cubase	12
5	Третья пониженная ступень	4
6	Итоговое занятие	3
7	Шестая пониженная ступень	4
8	Создание музыкальных видеоклипов. Программы Flash и Movie Maker»	14
9	Седьмая пониженная ступень	4
10	Подготовка к итоговому экзамену	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
I полугодие

1. Тема: «Развитие исполнительских навыков»

Практическое занятие. 5 часов.

Игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие безлостности пальцев, координации, качества звукоизвлечения. Использование тембрового разнообразия синтезатора, функции разделения клавиатуры, многодорожечной памяти инструмента.

2. Тема: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

Практическое занятие. 4 часа

Игра Фа диэз мажора и ре диэз минора (гамма в четыре октавы при наличии полнооктавного синтезатора, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями и знанием их буквенных обозначений, арпеджио короткое и длинное). Игра несложных произведений (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом.

3. Тема: «Вторая пониженная ступень»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение второй пониженной ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя вторую пониженную ступень. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

4. Тема: «Аранжировка в программе Cubase»

Теоретическое занятие. 4 часа.

Практическое занятие. 8 часов.

Знакомство с программой Cubase. Создание аранжировки при помощи синтезатора и программы Cubase.

5. Тема: «Третья пониженная ступень»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение третьей пониженной ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя третью пониженную ступень. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

6. Тема: «Итоговое занятие».

Практическое занятие. 3 часа.

Повторение ранее изученных произведений, их концертное исполнение.

II полугодие

7. Тема: «Шестая пониженная ступень»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение шестой пониженной ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя шестую пониженную ступень. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

8. Тема: «Создание музыкальных видеоклипов. Программы Flash и Movie Maker»

Теоретическое занятие. 6 часов.

Практическое занятие. 8 часов.

Знакомство с программами Flash и Movie Maker. Создание видеоряда к музыкальному произведению. Формирование художественного вкуса при выборе средств выразительности.

9. Тема: «Седьмая пониженная ступень»

Теоретическое занятие. 1 час.

Практическое занятие. 3 часа.

Изучение седьмой пониженной ступени. Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя седьмую пониженную ступень. Игра с аккомпанементом в режиме Normal. Игра с автоаккомпанементом.

10. Тема: «Подготовка к итоговому экзамену»

Практическое занятие. 14 часов.

Разучивание экзаменационной программы, ее концертное исполнение.

4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ.

1 класс I полугодие

Теоретический раздел: ноты, длительности, пауза, мажор, тоника, секунда, терция, знаки альтерации, понятие «тембр»

Практический раздел: чтение с листа ритмических фигур, чтение с листа и транспонирование простейших мелодий, включающих в себя секундовые и терцовые ходы

1 класс II полугодие

Теоретический раздел: тоника, доминанта, субдоминанта, нумерация ступеней, обозначение нот латинскими буквами, мажорное трезвучие, минор, кварта, квинта, использование функции выбора тембров, разделение клавиатуры.

Практический раздел: игра легато, стаккато, игра несложных музыкальных примеров по слуху с тоническим басом с использованием автоаккомпанемента, игра несложных мелодий по слуху с басами I и V ступеней Игра гаммообразных последовательностей, этюдов, пьес с включением шестнадцатых.

2 класс.

I полугодие

Теоретический раздел: Знакомство с интервалом «секста» Использование функции записи на синтезаторе для создания мини-аранжировки на трех дорожках: мелодия, аккомпанемент, украшения, блок автоаккомпанементов для детей, анализ звучащей фактуры

Практический раздел Игра несложных полифонических произведений по голосам с использованием функции выбора различных тембров Игра гамм До и Соль мажора в две октавы, хроматической гаммы, аккордов основных функций (тоника, субдоминанта и доминанта) с обращениями, арпеджио. Проверка знания обозначений тональностей и

аккордов латинскими буквами. Игра несложных песенок (можно собственного сочинения) в этих тональностях с автоаккомпанементом. Игра несложных музыкальных примеров с автоаккомпанементом в стилях автоаккомпанементов для детей

II полугодие

Теоретический раздел: марш, вальс, полька, синкопа, вариации, использование банка, использование функции записи синтезатора для создания аранжировки.

Практический раздел: игра по слуху (импровизация, сочинение) в стиле марша, вальса, польки; исполнение несложных вариаций

3 класс.

I полугодие

Теоретический раздел: трезвучие второй ступени, автоаккомпанемент джазового блока, Ре мажор и си минор, трезвучие шестой ступени

Практический раздел Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в джазовом стиле, игра полифонических произведений (двухголосия), гаммы в две октавы, хроматическая гамма, аккорды основных функций с обращениями, арпеджио; подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя трезвучие второй, шестой ступени.

II полугодие

Теоретический раздел: минорная субдоминанта, сонатная форма, трезвучие третьей ступени, использование функций разделения клавиатуры, выбора тембров, банка синтезатора, автоаккомпанемент блока кантри,

Практический раздел

Игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в стиле кантри, игра несложной сонатины, Подбор по слуху музыкальных примеров, включающих в себя минорную субдоминанту

4 класс. I полугодие

Теоретический раздел: функция наложения тембров, оркестровка пьесы с образным содержанием при помощи функции наложения тембров и секвенсора синтезатора, трезвучие седьмой ступени, автоаккомпанемент блока диско.

Практический раздел: игра «звездой секвенции» в разных тональностях, игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в стиле диско, исполнение полифонического произведения

Теоретический раздел: отклонение в тональность субдоминанты, изучение вариационного цикла, автоаккомпанемент типа регтайм

Практический раздел: игра пьес и этюдов в режиме Normal. Развитие беглости пальцев, координации, качества звукоизвлечения; Ми бемоль мажор и до минор, игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в стиле регтайм

5 класс.

I полугодие

Теоретический раздел: Особенности выбора тембров для кантиленного звучания, автоаккомпанемент латиноамериканского блока, отклонения во вторую ступень, отклонения в тональность доминанты

Практический раздел: игра пьес преимущественно кантиленного характера; гаммы Ми мажор, до диэз минор, подбор по слуху в этих тональностях, игра музыкальных примеров по нотам с автоаккомпанементом в латино-американском стиле

II полугодие

Теоретический раздел: отклонения в шестую и третью ступени, подключение синтезатора к компьютеру, изучение программы Sound Forge, запись музыки на диск

Практический раздел: игра пьес и этюдов с использованием функции разделения клавиатуры и памяти синтезатора, игра полифонических произведений, изучение жанра

концерта и игра с оркестровой партией, записанной на диск, игра гамм Ля бемоль мажор, фа минор, подбор по слуху и игра музыкальных примеров в этих тональностях.

6 класс.

I полугодие

Теоретический раздел: изучение понятие двойных отклонений, двойные отклонения в третью ступень, запись трехголосных произведений при помощи памяти синтезатора, модуляция, изучение возможностей компьютерной программы Finale

Практический раздел: игра трехголосных полифонических произведений, запись их на дорожки памяти, подбор по слуху с использованием двойных отклонений в третью ступень, игра гамм Си мажор, соль диез минор. Набор нотного текста.

II полугодие

Теоретический раздел: изучение понятия альтерация, минорная субдоминанта в мажоре и мажорная субдоминанта в миноре, изучение музыкальной формы вариации, знакомство с компьютерной программой Sonar

Практический раздел: игра пьес и этюдов, игра вариаций, сочинение вариаций, подбор по слуху с использованием альтерации, гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор

7 класс.

I полугодие

Теоретический раздел: Пониженные вторая и третья ступени, изучение компьютерной программы Cubase

Практический раздел: игра пьес и этюдов, подбор по слуху с использованием второй и третьей пониженных ступеней, игра гамм Фа диез мажор, ре диез минор, создание аранжировок.

II полугодие

Теоретический раздел: Пониженные шестая и седьмая ступени, изучение компьютерных программ Flash, Movie maker, создание музыкальных видеоклипов

Практический раздел: Игра пьес и этюдов, полифонии и крупной формы, подготовка экзаменационной программы. Подбор по слуху с использованием пониженных шестой и седьмой ступеней.

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ В ПОМОЩЬ ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Ядова И.В.	Играем по слуху
Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано
Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано 1 и 2 часть+CD
Ядова И.	«Синтезатор. Играем на Casio и Yamaha». Сп-б., 2011
Ядова И.	«20 картинок для синтезатора» Челябинск, МРІ, 2013

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССАМ

1 класс

Детские песенки «Василек», «Петушок», «Динь-Дон», «Полчок», «Зайчик», «У котаворкота», «Во саду ли, в огороде», «Каравай»
Е.Тиличеева. «Кукушка», «Про ёлочку», «Спите, кукулы», «Восьмое марта», «Лесенка», «Цирковые собачки»
З.Левина. «Тик-так»
В.Карасева. «Цветики»
Т.Потапенко. «По грибы»
О.Геталова. «Рыжий кот», «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «В лесу», «Примирение», «Одинокий котенок», «Веселые синкопы», «Мишки в цирке», «Осень»
А.Филиппенко. «Цыплята», «Я на скрипочке играю», «По малину в сад пойдём»
А.Березняк. «Прозвенел звонок», «Ручеек», «Я гуляю», «Листопад»
В.Витлин. «Серенькая кошечка»
Ж.Металлиди. «Кот-мореход»
Б.Берлин. «Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»
Е.Гнесина. Упржнения, этюды
Г.Эрнесакс. «Бледный паровоз»
Ю.Абалев. «Осенняя песенка»
Д.Томпсон. «Вальс гномов», «Пьеса»
В.Игнатъев. «Тихая песня», «Песенка-марш Барбоса»
Б.Савельев. «Песня кота Леопольда»
К.Лонган-Друшкевичова. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш гномиков», «Марш дошколят»
С.Вер. «Темный лес»
М.Крутицкий. «Зима»
Этюды И.Берковича, К.Черни, А.Гедике, А.Жилинского, Л.Шитте

2 класс

Этюды И.Берковича, К.Черни, А.Гедике, А.Жилинского, Л.Шитте
Н.Любарский. «Курочка»
И.Сперанский. «На полянке», «Вальс», «Музыкальная шкатулка»
Л.Лукомский. «Полька»

А.Александров. «Новогодняя полька»
В.Витлин. «Добрый Дед Мороз»
А.Жилинский. «Латышская народная песня»
А.Роули. «В стране гномов»
А.Гедике. «Танец», «В лесу ночью»
С.Майкапар. «Дождик», «Вальс»
В.Гиллок. «Фламенко»
М.Шмитц. «Марш гномиков»
Д.Кабалевский. «Сказочка»
И.Иордан. «Охота за бабочкой»
И.Брамс. «Колыбельная»
З.Левина. «Неваляшки»
С.Сперонтес. «Менуэт»
Л.Моцарт. «Менуэт»
Я.Сен-Люк. «Бурре»
С.Ляховицкая. «Русская песня с вариацией»
И.Литкова. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
И.Беркович. «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Т.Назарова. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи»
А.Флярковский. «Какой чудесный день»
О.Павлов. «Черепашенок»
Б.Окуджава. «Песня протеста Буратино»
А.Островский. «Начинаем»
А.Рыбников. «Песня о тайне»
А.Спадавеккиа. «Добрый жук»

5 класс

Этюды К.Черни, И.Берковича, Л.Шитте, А.Лемуана
Э.Градески. «Задиристые буги»
Н.Делло-Джойо. «Бездевушка»
М.Невин. «Джазовая пьеса»
О.Геталова. «Утро в лесу»
Б.Берлин. «Обезьянки на дереве»
Ф.Каттинг. «Куранта»
В.Моцарт. «Менуэт»
И.С.Бах. «Менуэт»
А.Корелли. «Сарабанда»
И.Виттгауэр. «Львот»
И.Беркович. «Сонатина»
Д.Штейнфельд. «Сонатина»
М.Клементи. «Сонатина До мажор»
Л.Ветховен. «Сонатина Соль мажор»
Т.М.С.Никитины. «Бычок»
И.Кельми. «Песня овечек»
А.Островский. «Тик-так», «Кролик»
В.Шаинский. «Всё мы делим пополам»
М.Болотин. «Мотылек»
Г.Гладков. «Дуэт Трубадура и Принцессы»
Ст.Фостер. «Река Суони»

4 класс

Этюды К.Черни, А.Лемуана, А.Гедике, К.Лешгорна, Ф.Бургмюллера
Л.Моцарт. «Бурре», «Ария»

И.С.Бах. Маленькие прелюдии до минор, ре минор, Фа мажор, «Бурре», «Менуэт» из французской сюиты до минор
Д.Кабалевский. «Легкие вариации»
Ю.Щуровский. «Тема с вариациями»
М.Красильников. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Из-под дуба, из-под вяза»
С.Прокофьев. «Сказочка»
Р.Глиэр. «Колыбельная»
В.Косенко. «Дождик»
А.Гладковский. «Маленькая танцовщица»
П.Чайковский. «Камаринская»
В.Зиринг. «В лесу»
Г.Пахульский. «В мечтах»
М.Чулаки. «Веселая прогулка»
Ю.Щуровский. «Гопак»
И.Шамо. «Скерцо»
Г.Хейд. «Чарльстон»
Л.Абелян. «Брек-данс»
С.Джоплин. «Регтайм»
В.Козлов. «Пузатый чайник», «Два барана»
Е.Крылатов. «Это что же такое?»
Ж.Косма. «Опавшие листья»
Дж.Ласт. «Одинокий пастух»
Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживем»
А.Рыбников. «Романс Тортиллы»
В.Шаинский. «Голубой вагон», «Песенка про пастуха», «Песенка Чебурашки»
И.Николаев. «Странник»

5 класс

Этюды К.Черни, А.Лемуана, А.Гелиге, К.Лешгорна, Ф.Бургмюллера
И.С.Бах. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор, ре минор, Си бемоль мажор.
Г.Гендель. «Аллеманда соль минор»
С.Майкапар. «Элегия»
Г.Пахульский. «Прелюд»
С.Прокофьев. «Утро и вечер»
В.Калинников. «Грустная песенка»
Ж.Металлиди. «Лесная тропинка»
И.Шавкунов. «Крышное небо»
И.Беркович. «Детский концерт»
А.Дворжак. Марго (фрагмент симфонии «Из Нового Света»
Ж.Морэ. Рондо из «Симфонической сюиты № 1»
Л.Ветховен. Тема из симфонии № 5.
С.Абреу. «Тико-тико»
В.Кожуховская. «Румба»
В.Юманс. «Кариока»
А.Виллолдо. «Аргентинское танго»
У.Ютила. «Самба»
И.Шавкунов. «В стиле мамбо»
В.Шаинский. «Песенка Свистулькина», «Зимняя сказка», «Зубачка», «Песенка о бабушке», «Чунга-чанга», «Кошка и дикобраз»
И.Ефремов. «Кораблик», «Песенка друзей»
М.Парцхаладзе. «Чемпион», «Песенка о дружбе»

М.Карминский. «Из чего только сделаны мальчишки»
А.Макаревич. «В каждом маленьком ребенке»
Г.Гладков. «Песня кота Матвея», «Песенка Хомы», «Серенада Трубадура», «За джинна мы в ответе»
Л.Шварц. «Далеко, далеко за морем»
М.Дунаевский. «Мечта»
Я. Дубравин. «Капли и море»
А.Рыбников. «Песенка Красной Шапочки»
Б.Шнапер. «Двойка»
М.Минков. «Двойка»
Б.Савельев. «Если добрый ты», «Настоящий друг»
Ю.Чичков. «Песенка про жирафа»
М.Броннер. «Про машины»

6 класс

Этюды К.Черни, А.Лемуана, А.Гедике, К.Лешгорна, Ф.Бургмюллера
А.Гедике. Трехголосная прелюдия.
Г.Гендель. «Сарабанда с вариациями».
И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.
Ф.Кулау. «Вариации на швейцарскую тему»
Б.Бриттен. Вариации
Д.Кабалевский. «Легкие вариации на тему украинской народной песни»
И.Беркович. «Вариации на тему русской народной песни»
Л.Лукомский. Вариации фа минор.
М.Таривердиев. «Песня о далекой Родине»
В.Герчик. «У волка день рождения»
Е.Крылатов. «Прекрасное далеко», «колыбельная медведицы»
В.Шаинский. «Песня о сказке», «В Подмосковье ловятся леши», «Дети любят рисовать», «Песенка мамонтенка», «Ужасно интересно», «Белые кораблики»
Г.Гладков. «Песня о волшебниках», «Песня солдата»
А.Петров. «Я шагаю по Москве»
Гр.Гладков. «Песня Простаки и бабылки»
В.Комаров. «Человек собака друг»
А.Лепин. «Песенка о хорошем настроении»
Э.Пресли, В.Мэтсон. «Люби меня нежно»
К.Франсуа, Ж.Рево. «Улететь»
Б.Кемпферт. «Путинки в ночи»
Х.Тизол. «Караван»
Р.Роджерс. «Голубая луна»
А.Полонский. «Легкий ветерок»

7 класс

Этюды К.Черни, А.Лемуана, А.Гедике, К.Лешгорна, Ф.Бургмюллера
И.С.Бах. Инвенции двухголосные и трехголосные.
Дж.Грაციоли. Сонатина Соль мажор.
М.Клементи. Сонатина Ми бемоль мажор.
Ф.Кулау. Сонатина Фа мажор.
Л.Бетховен. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
В. Гаврилин. Три танца. Прелюдия.
К.Нильсен. «Часы с музыкой»
М.Глинка «Прощальный вальс»
Э.Григ. «Листок из альбома ми минор», «Ноктюрн», «Танец из Йольстера»
Д.Шостакович. «Вальс-шутка»
А.Даргомыжский. «Табакерочный вальс»

Н.Раков. «Бабочки»
М.Таривердиев. «На улице моей»
К.Молчанов. «Сердце, молчи»
А.Градский. «Колыбельная»
В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены», «Пропала собака»
Н.Рота. «Слова любви»
С.Никитин. «Самоваро-паровозо-ветролет»
М.Вайнберг. «Песенка Винни-Пуха»
Р.Моретти. «Под крышами Парижа»

Г.Гладков. «Песня Зайца и Волка на карнавале», «Спор Маши и Вити», «Песенка акробатов»,
«Мне хочется править», «Песня друзей», «Притворная песня Трубадура», «Новогодняя
песенка», «Улыбайся»

А.Абрамов. «Волшебная песенка»
Т.Ефимов. «Помогите кенгуру»
М.Ваян. «Хорошо под солнцем»
А.Бабаджанян. «Ноктюрн»
А.Фоссен. «Летящие листья»
И.Шавкунов. «Ностальгия»
Дж. Гершвин. «Хлопай в такт»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бровка В. «Азбука аранжировки». Сп-б., 2005
2. Вахов С. «Школа игры на синтезаторе» Сп-б., 2003
3. Живайкин П. «Как играть современную популярную детскую музыку». М., 2006
4. Красильников И. «Учусь аранжировке». М., 2005
5. Красильников И. «Волшебные клавиши». М., 2004
6. Кузнецова В. «Знакомство с синтезатором». М., 2000
7. Лебедев С., Трубинов Р. «Русская книга о Finale». Сп-б., 2003
8. Новожилова В., Кузьмичева Т. «Мой волшебный оркестр». М., 2003
9. Орлова Д. «Музыкальные клавиши». Сп-б., 2008
10. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе». М., 2004
11. Пилипенко Л. «Азбука ритмов». М., 2004
12. Рогачев А. «Системный курс гармонии джаза». М., 2003
13. Романенко В. «Учим сочинять». М., 2002
14. Семенова Н. «Музыкальные картинки». М., 2008
15. Стрелецкий С. «Популярный учебник игры на синтезаторе». М., 2004
16. Танонов А. «Семь аранжировок». Сп-б., 2000
17. Чугунов Ю. «Эволюция гармонии языка джаза». М., 2006
18. Чугунов Ю. «Учитесь подбирать на слух» М., 2007
19. Шавкунов И., «Мой инструмент — синтезатор». Сп-б., 2003

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимым условием реализации данной программы являются:

- I. Уровень квалификации преподавателя, наличие специального образования, владение им методикой обучения игре на фортепиано, современными педагогическими технологиями.
- II. Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
 - Учебные аудитории для занятий с площадью не менее 9 кв.м и звукоизоляцией.

- Условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Синтезатор
- Компьютер с установленными программами Sound Forge, Finale, Sonar, Cubase, Movie Maker, Flash.
- MIDI и Audio кабели.

III. Наличие нотной, методической, информационной (словари) литературы.

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Перечень нотной, методической и справочной литературы для фортепиано и синтезатора, имеющейся в библиотеке ДМШ № 11

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

№	Автор	Название	Примечания
1	Королев А.А.	Музыкально-компьютерный словарь	
2	Лебедев С.Н.	Русская книга о Finale	
3	Бровко В.Л.	Азбука аранжировки	
4	Вихарева Л.	Тайны фортепиано. Путь к импровизации	
5	Вихарева Л.	Тайны музыкального слуха. Путь к импровизации	
6	Есак М.	История джаза и блюза	
7	Живайкин П.Л.	Как играть современную популярную музыку	
8	Жилин В.	Занимательные игры для чтения с листа	
9	Ляховицкая С.	Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре	2 экз.
10	Малкина	Хрестоматия по подбору аккомпанемента	
11	Маклыгин А.Л.	Импровизируем на фортепиано	2 экз.
12	Маклыгина Л.Г.	Где живет музыка?	2 экз.
13	Невзорова	Из опыта проведения классных тематических концертов	
14	Пилипенко Л.	Азбука ритмов	
15	Рогачев А.Г.	Системный курс гармонии джаза	
16	Романенко В.В.	Учись сочинять	
17	Криштоп Л.	Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа	
18	Курнавина О.	Чтение с листа	
19	Спиридонова В.М.	Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки вып.1	2 экз.
20	Спиридонова В.М.	Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки вып.2	5 экз.
21	Чугунов Ю.Н.	Учитесь подбирать на слух	
22	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза	
23	Ядова И.В.	Играем по слуху	3 экз.
24	Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано	4 экз.
25	Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано 1 и 2 часть+CD	
26		Музыкальная копилка	
27	Козырев Ю.	Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора	
28	Голосов Г.	Введение в импровизацию	
29	Уайт П.	Творческая звукозапись	

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА, ИМЕЮЩИЕСЯ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

№	Автор	Название	Примеч.
1		Легкая классика для синтезатора	
2	Бажов С.	Школа игры на синтезаторе	
3	Изотова О.	Репертуарный сборник по предмету	

		«Инструментальный ансамбль»	
4	Красильников И.М.	Учусь аранжировке	
5	Красильников И.М.	Народные песни и танцы	
6	Красильников И.М.	Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе	
7	Красильников И.М.	Мой волшебный оркестр	
8	Красильников И.М.	Произведения для ансамбля синтезаторов	
9	Красильников И.М.	Произведения для клавишного синтезатора	
10	Красильников И.	Школа игры на синтезаторе	
11	Кузнецова В.В.	Знакомство с синтезатором	
12	Пешняк В.Г.	Самоучитель игры на синтезаторе	
13	Пешняк В.Г.	Курс игры на синтезаторе	
14	Семенова Н.	Музыкальные картинки	
15	Стрелецкий С.	Популярный учебник игры на синтезаторе	
16	Шавкунов И.Г.	Мой инструмент – синтезатор т.1	
17	Шавкунов И.Г.	Мой инструмент – синтезатор т.2	
18	Шавкунов И.Г.	Мой инструмент – синтезатор т.3	
19	Шавкунов И.Г.	Мой инструмент – синтезатор т.4	
20	Шавкунов И.Г.	Мой инструмент – синтезатор т.5	
21		Инструкция к синтезатору Yamaha PSR-350	
22		Потное приложение к синтезатору Yamaha PSR-350	

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1		Полифоническая музыка (1 курс муз. училища) вып. 3	
2		Полифонические пьесы (младшие классы) вып. 2	
3		Полифонические пьесы (5 класс) Сост. и ред. Диденко	
4		Полифонические пьесы (5 класс) вып. 1 Сост. и ред. Н.Копчевского	
5		Полифонические пьесы (5 класс) вып. 2 Сост. и ред. Н.Копчевского	
6		Полифонические пьесы (6 класс) вып. 2	
7		Полифонические пьесы (6 класс) вып. 3	
8		Полифонические пьесы (7 класс) вып. 2	2 экз.
9		Полифонические пьесы (4-7 классы)	
10		Полифонические пьесы (3-5 классы)	

КРУПНАЯ ФОРМА

№	Автор	Название	Прим.
1		Произведения крупной формы (1-4 классы)	
		Сонатины, рондо, вариации (3 класс)	2 экз.
		Сонатины (2-5 класс)	2 экз.
4		Произведения крупной формы (5 класс) вып. 1	2 экз.
5		Произведения крупной формы (5 класс) вып. 2	
6		Произведения крупной формы (6 класс) вып. 2	2 экз.
7		Произведения крупной формы	

		(7 класс) вып.1 1983 г.	
8		Произведения крупной формы (7 класс) вып.1 1991 г.	
9		Сонатины и вариации (младшие, средние и старшие классы)	
10		Сонатины и вариации (средние классы) вып.2	
11		Сонатины и вариации (средние классы) вып. 4	
12		Сонатины и вариации (старшие классы)	
13		Альбом сонатин (старшие классы)	
14		Фортепианные концерты для детей	
15		Сонатины (1 курс училища)	

АВТОРЫ

1	Балтин А.	В первый класс	
2	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (ред. Диденко)	3+15 экз.
3	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (ред. Ф.Бузони)	
4	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (Kurz)	
5	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (Urtext)	
6	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (ред. Келлера)	
7	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (ред. Ройзмана)	2 экз.
8	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (ред. Диденко)	
9	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (ред. Кувшинникова)	2 экз.
10	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (ред. Черни)	
11	Бах И.С.	Английские сюиты	
12	Бах И.С.	Французские сюиты (Urtext)	
13	Бах И.С.	Французские сюиты (ред. Диденко)	
14	Бах И.С.	Патиты тетр. I	
15	Бах И.С.	6 органных хоральных прелюдий (обр. для ф-но А.Гедике)	
16	Бах И.С.	Альбом 1 часть	2 экз.
17	Бах И.С.	Альбом 2 часть	
18	Бах И.С.	ХТК 1 том	
19	Бах И.С.	ХТК 2 том ред. Муджеллини	2 экз.
20	Бах И.С.	ХТК 2 том (Urtext)	
21	Бетховен Л.	7 багателей op.33	
22	Бетховен Л.	Альбом 1 часть	
23	Бетховен Л.	Альбом 2 часть	
24	Бетховен Л.	Избранные сонаты	
25	Бетховен Л.	Избранные сонаты (1973)	
26	Бетховен Л.	Избранные сонаты (1975)	
27	Бетховен Л.	Две легкие сонаты (соль минор и Соль мажор)	
28	Бетховен Л.	Соната № 6 op.10 № 2	
29	Бетховен Л.	Соната № 20	
30	Бетховен Л.	Соната № 23 Appassionata	2 экз.
31	Бетховен Л.	Сонатины	

32	Бетховен Л.	6 легких вариаций Фа мажор	
33	Блох	Миниатюры	
34	Брамс	Венгерские танцы	
35	Брамс	Альбом	
36	Вайнберг М.С.	Куклы. Жалоба петрушки	
37	Вальдтейфельт	2 вальса	
38	Волков В.И.	Детские пьесы	
39	Гаврилин В.	Пьесы тетр.1	
40	Гаврилин В.	Пьесы тетр.2	
41	Гаврилин В.	Пьесы тетр.3	
42	Гайдн	Альбом пьес	
43	Гайдн	Альбом	
44	Гайдн Й.	Сонаты для фортепиано ми минор, Ми бемоль мажор	
45	Гайдн Й.	Сонаты для фортепиано До мажор, Ре мажор	
46	Гайдн Й.	Сонаты № 23-42	
47	Гедике А.Ф.	60 легких фортепианных пьес соч.36	
48	Гедике А.Ф.	Избранные детские пьесы	
49	Гедике А.Ф.	Альбом пьес для фортепиано	
50	Геллер Е.	Сказки Андерсена	
51	Гендель Г.Ф.	12 легких пьес	2 экз.
52	Гендель Г.Ф.	Ария с вариациями	
53	Гендель Г.Ф.	Концерт для ф-но с оркестром Фа мажор	
54	Гершвин Дж.	Лучшие джазовые мелодии	
55	Геталова О.	Летом в деревне	
56	Глазунов	Концертный вальс	
57	Глинка М.И.	Пьесы	
58	Глинка М.И.	Русалка Людмила	
59	Глинка М.	Русалка и Людмила (муз.-лит. композиция)	
60	Глинка М.И.	Избранные пьесы	2 экз.
61	Глинка М.И.	4 двухголосные фуги	
62	Глинка М.И.	Полифоническая тетрадь (фуги)	
63	Глиэр Р.М.	Избранные пьесы	2 экз.
64	Глюк-Брамс	Гавот	
65	Годар	Вальс	
66	Гречанинов А.Т.	Бусинки. Детский альбом	
67	Гречанинов А.	Избранные пьесы	
68	Григ Э.	Поэтические картинки соч.3	
69	Григ Э.	Лирические пьесы	
70	Григ Э.	Избранные произведения	
71	Григ Э.	Альбом 1 часть	
72	Григ Э.	Альбом 2 часть	
73	Дашкевич В.	Иллюзион	
74	Дебюсси К.	Сюита для фортепиано	
75	Дебюсси К.	Пьесы	
76	Дебюсси К.	Отражение в воде	
77	Дога Е.Д.	Фортепианная музыка	
78	Золотницкая В.	Цветные фантазии	
79	Кабалевский Д.Б.	Избранные пьесы	

80	Кабалевский Д.Б.	Фортепианная музыка для детей и юношества	
81	Клементи М.	Сонатины	2 экз.
82	Коровицын В.	Музыкальное путешествие по странам Западной Европы	
83	Кулау Ф.	Избранные сонатины	
84	Кулау Ф.	Сонатины (тетр. 1)	
85	Кулау Ф.	Сонатины (тетр. 2)	
86	Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 2	3 экз.
87	Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 11	
88	Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 12	
89	Лист Ф.	Нетрудные пьесы	
90	Лист Ф.	Шум леса	
91	Лист Ф.	Альбом	
1	Майкапар С.М.	Бирюльки (часть 1)	
2	Майкапар С.М.	Бирюльки (часть 2)	2 экз.
3	Майкапар С.М.	Бирюльки соч.28	
4	Майкапар С.М.	Миниатюры ор.33	
5	Мендельсон Ф.	Избранные песни без слов	
6	Мендельсон Ф.	Песни без слов	2 экз.
7	Металлиди Ж.Л.	Музыкальный сюрприз (пьесы и ансамбли)	
8	Металлиди Ж.Л.	Лесная музыка	
9	Моцарт В.А.	Пьесы	
10	Моцарт В.А.	14 детских пьес	
11	Моцарт В.А.	6 сонатин	2 экз.
12	Моцарт В.А.	Избранные сонаты	2 экз.
13	Моцарт В.А.	Рондо в турецком стиле	3 экз.
14	Моцарт В.А.	Сонаты (2) ред. Бартока	
15	Моцарт В.А.	Сонаты для фортепиано	
16	Моцарт В.А.	Альбом	
17	Мусоргский М.П.	Картинки с выставки	2 экз.
18	Николаев А.А.	Детский альбом	
19	Обухова Е.Э.	Минуты жизни (50 полифонических пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ)	3 экз.
20	Огинский М.	2 полонеза	3 экз.
21	Осин И.А.	Детский джазовый альбом	2 экз.
22	Поплянова Е.	Соната с двух нот	
23	Поплянова Е.	Наиграл сверчок часть 1	
24	Поплянова Е.	Наиграл сверчок часть 2	
25	Портнов Г.А.	Ухти-тухти (муз. сказка)	
26	Портнов Г.А.	Русский лес	
27	Портнов Г.А.	Акварели	
28	Прицкер Д.А.	Альбом фортепианных пьес для юношества (старшие классы)	
29	Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»	
30	Прокофьев С.С.	Мимолетности соч.22	
31	Прокофьев С.С.	10 пьес соч. 12	
32	Прокофьев С.С.	Детская музыка	2 экз.
33	Прокофьев С.С.	Альбом пьес	
34	Пьяццола А.	Концертные пьесы	
35	Раков Н.	Рассказ. Марш	

36	Рахманинов С.	Две прелюдии	2 экз.
37	Ребиков	Вальс из оперы-сказки «Елка»	
38	Ребиков В.	«Игрушки на ёлке», «Осенние грёзы»	
39	Рубинштейн А.	Вальс-каприс	
40	Рубинштейн А.	Романс. Мазурка	
41	Свиридов Г.В.	Метель	
42	Сен-Санс К.	Альбом ор.72	
43	Сен-Санс К.	Карнавал животных	
44	Скрябин	Фантазия ор.28	
45	Скрябин А.	Вальс	
46	Сорокин К.	Полифоническая тетрадь	
47	Таривердиев М.	Настроения (24 пьесы для ф-но)	
48	Туманян Е.А.	Детский альбом	
49	Френкель Д.	Вариации на цыганские темы	
50	Хачатурян А.И.	Избранные произведения	
51	Хачатурян А.И.	Танцы из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	
52	Хромушин О.	В джазе только дети (этюды)	
53	Чайковский	Альбом	
54	Чайковский	Щелкунчик	
55	Чайковский П.И.	Времена года	2 экз.
56	Чайковский П.И.	Три вальса	
57	Чайковский П.И.	Детский альбом	9 экз.
58	Чайковский П.И.	Избранные пьесы	
59	Чайковский П.И.	Избранные сочинения т.1	
60	Чайковский П.И.	Избранные сочинения т.2	
61	Чайковский П.И.	Избранные сочинения т.7	
62	Чайковский П.И.	Страстное признание	
63	Чайковский П.И.	Сентиментальный вальс	
64	Чимароза Д.	Избранные сонаты	
65	Шопен Ф.	Мазурки	
66	Шопен Ф.	Вальсы	
67	Шопен Ф.	Прелюдия Ля бемоль мажор	
68	Шопен Ф.	Альбом 1 часть	
69	Шопен Ф.	Альбом 2 часть	
70	Шопен Ф.	Полонезы	
71	Шостакович Д.Д.	Музыка из кинофильмов «Овод» и «Гамлет»	
72	Шостакович Д.Д.	Избранные пьесы	
73	Шостакович Д.Д.	Избранные нетрудные пьесы	
74	Штраус И.	Альбом избранных танцев	
75	Штраус И.	Избранные вальсы	
76	Шуберт	Альбом	2 экз.
77	Шуберт Ф.	Пьесы для фортепиано	4 экз.
78	Шуберт Ф.	Неоконченная симфония	
79	Шуберт-Лист	Вечерняя серенада	
80	Шуман Р.	Альбом для юношества (1957)	
81	Шуман Р.	Альбом для юношества ред. В.Мержанова	
82	Шуман Р.	Альбом для юношества ред. А.Гольденвейзера	3 экз.
83	Шуман Р.	Альбом	
84	Эшпай А.Я.	Альбом для фортепиано	

85	Яврян К.М.	«Юному пианисту»	
86	Ядова И.В.	В гостях у мумии-троллей	

ПРОГРАММЫ

№	Автор	Название	Прим.
1	Спиридонова В.М.	Чтение с листа (для фортепианных отделений ДМШ)	
2	КГУ Культуры и Искусств	Музыкальный инструмент фортепиано	
3	Шарифуллин К.Ш.	Татарская народная музыка	3 экз.
4	Красильников И.М.	Клавишный синтезатор Ансамбль клавишных синтезаторов Студия компьютерной музыки	
5	Осин И.А.	Освоение и развитие творческих навыков импровизации на синтезаторе учащихся средних классов ДМШ на основе ритмической и стилистической вариативности	
6	Шавкунов И.Г.	Синтезатор	
7		Программа для общеобразовательной школы по музыке 1-3 классы	
8		Программа для общеобразовательной школы по музыке 5-8 классы	
№	Автор	Название	Примечания
1	Анисьина Н.В.	Этюды Черни в педагогическом репертуаре	
2	Варфоломеева Л.Г.	Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Р.Шумана	
3	Корыхалова Н.П.	Играем гаммы	
4	Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	
5	Литвинова Э.В.	Методическая разработка этюдов К. Черни	
6	Спиридонова В.М.	Содержание и формы методической работы в музыкальной школе и училище	2 экз.
7	Спиридонова В.М.	Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве (на примере сонат и сонатин композиторов-классиков)	3 экз.
8	Спиридонова В.М.	«Инвенции и симфонии И.С.Баха в педагогическом репертуаре	2 экз.
9	Спиридонова В.М.	Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре (И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»)	2 экз.
10	Спиридонова В.М.	Исполнительский анализ фортепианного произведения	
11	Спиридонова В.М.	Фортепианные пьесы Рустема Яхина	2 экз.
12	Спиридонова В.М.	Пианистическое развитие учащихся музыкальных школ и училищ на материале гамм и арпеджио	2 экз.
13	Спиридонова В.М.	О фортепианно-исполнительском интонировании (на примере кантатных пьес)	
14	Седмицкая Е.	Музыкальное Евангелие	
15	МАКИ	О системном подходе к изучению фортепианного наследия татарских композиторов	
16	Выборгский Н.И.	Ремонт и настройка фортепиано	

17	Баренбойм Л.А.	Эмиль Гилельс	
18	Бейлина С.	В классе профессора В.Х. Разумовской	
19	Благой Д.Д.	В классе А.Б.Гольденвейзера	
20	Будяковский А.	Пианистическая деятельность Листа	
21	Голубовская Н.	О музыкальном исполнительстве	
22	Григорьев Л.	Современные пианисты	
23	Зимянина Н.	Станислав Нейгауз	
24	Цыпин Г.	Шопен и русская пианистическая традиция	
25	Цыпин Г.	Портреты советских пианистов	
26	Яковлев М.	Григорий Гинзбург	

Рекомендуемые сайты сети интернет

Адрес	Описание	Последняя дата обращения
1. http://as-sol.net/index/0-2	Всё для музыкальной школы (коллекции МРЗ, статьи, методика, нотная бумага)	Ноябрь 2017
3. www.cdguide.nm.ru	Классическая музыка. Путеводитель по записям CD	Февраль 2017
4. http://classic.chubrik.ru	МРЗ – архив (большой объем, доступный), статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.	Март 2017
8. http://muzika.net.ru	Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах	Сентябрь 2016
9. http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php	Музыкальный словарь (более подробный)	Сентябрь 2016
10. Нотный архив Бориса Тараканова	Ноты классической музыки.	Ноябрь 2017
11. Нотный архив России (njtarhiv.ru)	Ноты классической, народной и эстрадной музыки	Ноябрь 2017
12. Нотный архив Евгения Лыхина	Ноты классической и популярной музыки (есть облегчённые переложения)	Ноябрь 2017
13. Играем с начала	Газета для музыкантов.	Декабрь 2016
14. Издательский дом «Классика XXI» classica21.ru	Книги, ноты почтой или через интернет. Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.	Январь 2016
www.compozitor.spb.ru	Нотное издательство. Новинки в различных жанрах	апрель 2017
www.bookmusic.ru	Нотное издательство. Новинки в различных жанрах	

ДМШ 11 НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ